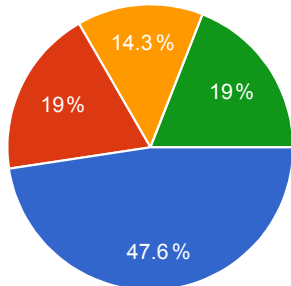


2016年1月30日 甲虫楽団ワンマンライブ ご来場者アンケート

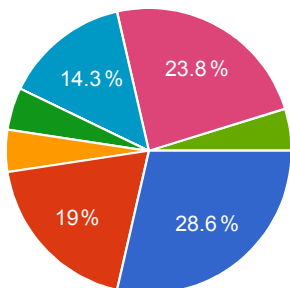
ご来場者様について

甲虫楽団のライブは今回で何回目のご参加ですか。



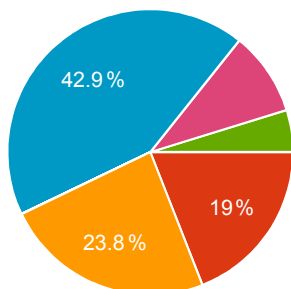
初めて	10	47.6%
2回	4	19%
3~5回	3	14.3%
6回以上	4	19%

今回のライブをどのようにして知りましたか。



甲虫楽団メンバーから	6	28.6%
知人から(SNSでの共有含む)	4	19%
Facebookの広告(タイムラインに表示)	1	4.8%
甲虫楽団 Facebook ページ	1	4.8%
甲虫楽団 Twitter	0	0%
甲虫楽団 YouTube チャンネル	3	14.3%
甲虫楽団ブログ	5	23.8%
甲虫楽団公式 Web サイト	1	4.8%
その他	0	0%

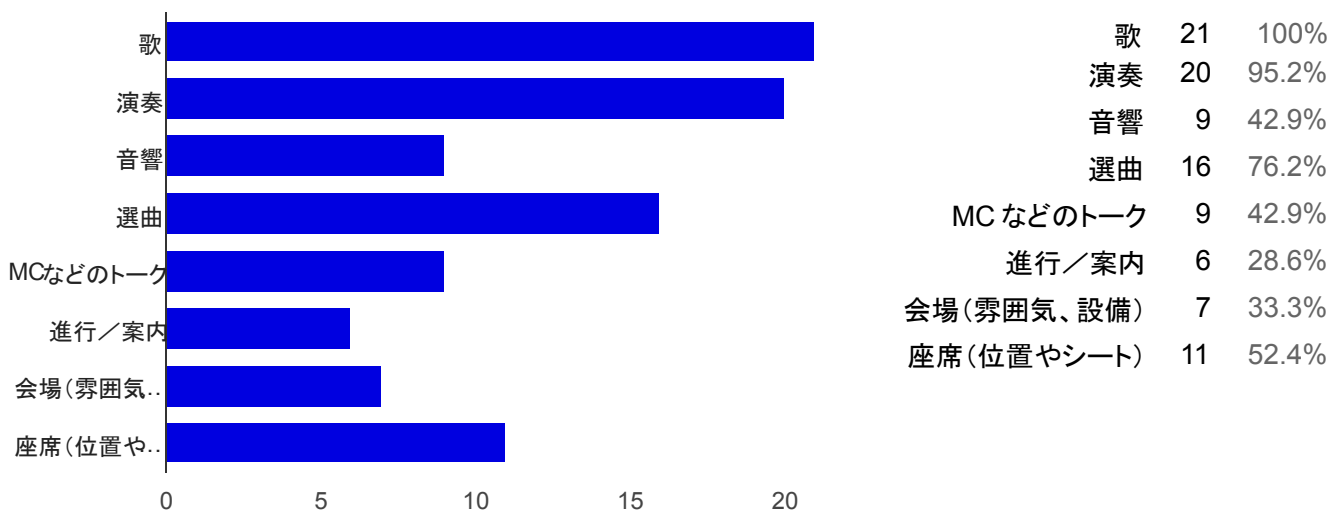
甲虫楽団というバンドの存在をどのようにして知りましたか。



今回のライブを知ったのと同様	0	0%
甲虫楽団メンバーから	4	19%
知人から(SNSでの共有含む)	5	23.8%
甲虫楽団 Facebook ページ	0	0%
甲虫楽団 Twitter	0	0%
甲虫楽団 YouTube チャンネル	9	42.9%
甲虫楽団ブログ	2	9.5%
甲虫楽団公式 Web サイト	1	4.8%
その他	0	0%

今回のライブについて

今回のライブで良かったところはどこですか。

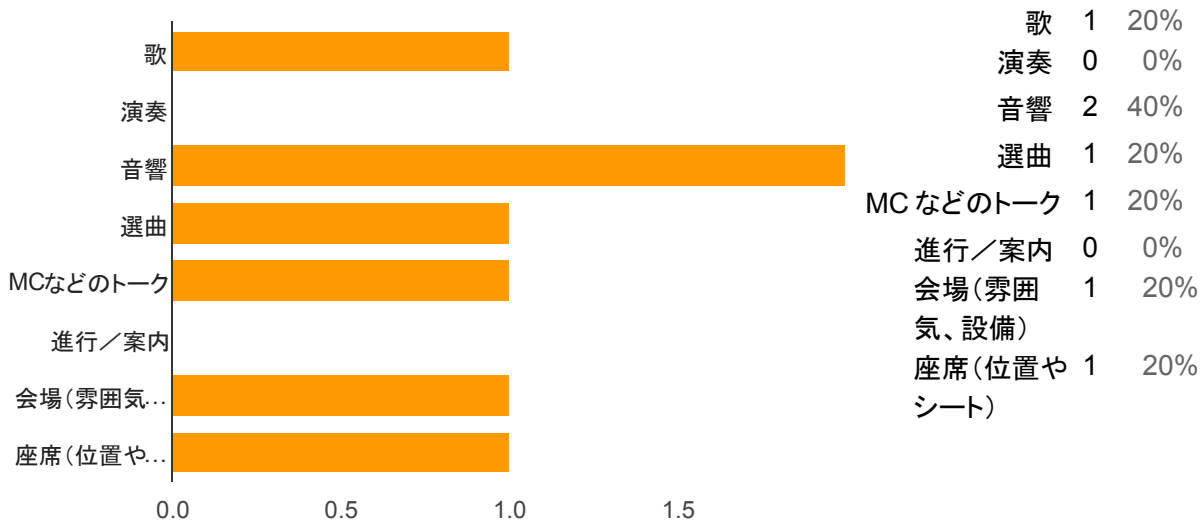


とくに良かった点を教えてください。

- アットホームな雰囲気・ゆったり座れる座席・Happiness is a warm gun
- Yesterday →シンセによる 素晴らしいストリングスの再現。Nowhere Man→聴き手の心を一発で掴むイントロの入り方と絶妙なコーラス。If I Needed Someone→今回、初披露だったのででしょうか？個人的に 初期のジョージの曲で 一番好きだから。The Long & Winding Road→ 重厚な演奏が素晴らしい。In My Life→ サビのキーボードはお見事！ Rain →ドラムと、エンディングの 逆回転まで入れるこだわり。
- 全体的な感想 ミート鈴木さんの 気さくさ、ユーモアさ。一人一人への気配り。全力のヴォーカル。まみこさんのハイレベルなドラミング。目立たないけど、のべさんの高度なベース。どの曲も、サブ的に加えられている細かい音や さりげないエフェクト、再現が難しそうな(歌詞カードにも無いような)バックコーラスや弦きまで 妥協しないで キッチリ表現しようとする姿が素晴らしいし、また、ヘンなアレンジを加えず、原曲に忠実な演奏を目指すことで違和感無く、耳に心地いいサウンドになっているように思います。今回、初めて拝聴させて貰いましたが、感動しました。全てのメンバーさんに 感謝です。
- Nowhere Man や Paperback Writer などの分厚いコーラス。Yellow Submarine も他のバンドが演るとコミカルですが、格好良かったのは初めて。What Goes On も他のバンドで演ったの見たことないです。
- 全ての曲が良かったです。よくぞここまでライブで難しい Beatles のコピーを見事に演り遂げましたね～。特に Happiness Is a Warm Gun は痺れました。
- ペイパーバックライター 特に注目したことのない歌だったが印象的だった。改めて本家を聴きたくくなりました。
- 曲は全て好きなので。。。甲虫楽団さんのこだわりや追求する姿勢を感じられたこと。バランスのとれたグループだと思いました。

- 初めて聞かせていただきました。丹念に音作りをされていて、とても感動いたしました。・レディマドンナ・オールドブラウンシュー・ストロベリーフィールズフォーエバーなどが特によかったです。
- どれもよかったです。アルバム1枚全曲演奏企画もおもしろいと思いました。
- Dig a Pony Penny Lane What Goes On(ドラム素晴らしい!) In My Life Wait Run For Your Life Rain(ドラム完璧!) Strawberry Fields Forever(完璧!) While My Guitar Gently Weeps(ギターソロ素晴らしい!) Happiness Is A Warm Gun Something Good Morning, Good Morning Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise) A Day In The Life Sgt. Pepper Inner Groove(最高の締め! 完コピ!)
- メンバーのみなさんが細部までこだわって演奏されている、その心がすごいな、と思いました。言われないと気づかないような音まで再現なさっていました。
- 全て良かったので挙げたら切が無いですが、やはり特に好きな曲や他のライブではなかなか聴けない曲中心にあげますと・・・ジョンとヨーコのバラード、ノルウエーの森、オールドブラウンシュー、A day in the Life ストロベリーフィールズ～、辺りでしょうか。それと、Yesterday, the long and winding road は特に歌が素晴らしかったです。
- ラバーソウルが好きなので、You won't see me とか The Word などナカナカ演らない曲が聴けて嬉しかったです。
- Rubber Soul は初めて聴いたアルバムなので好きです。
- ミートさんのトークやエンターテイナーとしての魅力。私が好きな「Revolution」が聴けて嬉しかったです。セットリストや案内。打ち上げやネット配信などこれからの進化や発展がとても楽しみです。
- ラバーソウル全般
- 全部よかった大満足です
- Happiness is a Warm Gun、 Strawberry～ など、ライブ演奏が難しそうな曲がきちんと再現されていて良かったです。
- 「RUBBER SOUL」全般(特に「RUN FOR YOUR LIFE」)。「MICHELLE」の後でレコード盤を裏返して針を落とす、一連のマイム・パフォーマンスも良かったです。「YESTERDAY」の部分ダブルトラックなど、細かなこだわりが至る所から感じられて時間があまりにも短く感じました。

今回のライブで不満が残ったところはどこですか。



とくに不満が残った点を教えてください

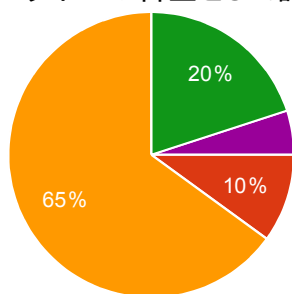
- トイレが足りない
- のべさんの歌声が聞きたいです。まみこ☆さんやセイイチさんも。
- I've Got A Feeling も演ってほしかったです。
- 不満なんてとんでもないですが、マジカルだったでしょうか、私が着いたときに演奏されていた曲が外に聞こえました。そのコーラスが甲虫さんですら難しいのだな、と感じました。
- PA バランスにやや不満がありました。演奏が素晴らしかったただけにもったいないと感じました。あと、ハイハットに近いところにもマイクが欲しいと感じました。できれば、ドラムとキーボードの方が観客に見えるように高く配置されたらいいですね。
- じっと座っているのが辛かった...立ちたかったです。
- 不満ではありませんが、動きや楽しんでプレーする雰囲気(演奏よりこちらの方が難しいと思いますが)があればもっと楽しいライブになると思います。

今後のライブについて

甲虫楽団ワンマンライブの開催場所として希望する地域や会場があれば教えてください。

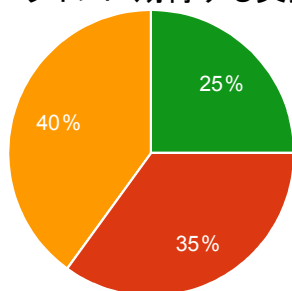
- 出来れば 23 区内
- 町田、多摩方面
- 難しいと思うのであくまでも個人の間柄を言います。国立の「リパプール」福生の「チキンシャック」福生は CD の音源にもなっているところだからです。
- 私、埼玉県東部在住ですので、あまり遠くない場所希望です。
- 横浜だと嬉しいですが、贅沢は言いません。今回の座席はありがたかった。
- 千葉開催を切望します。
- 今までの小岩ジョニーエンジェルは近いから助かります。それ以外なら越ヶ谷アビーロード、大塚ウェルカムバック。
- 下北沢プレス
- 西荻窪はとても良かったです。
- 西荻のホールは、椅子が座りごちが良かったです。少し遠いですが、最適な場所でした。
- 片道 3 時間ぐらいまで移動できる場所ならどこへでも行きます！
- 自分が行きやすいところでやってもらえると嬉しいです 笑 池袋とか
- 関東だけではなくて 中部にもお出で下さいね～(^-^)/
- 名古屋から参加したので、できれば名古屋で。京都や大阪でもいいですけど。

甲虫楽団ワンマンライブの料金として許容できる上限を教えてください(1ドリンク代込み)。



~2000円	0	0%
~2500円	2	10%
~3000円	13	65%
~3500円	4	20%
~4000円	1	5%

甲虫楽団ワンマンライブに期待する実質演奏時間を教えてください。



1時間前後	0	0%
2時間前後	7	35%
2時間半前後	8	40%
3時間前後	5	25%

その他今後の甲虫楽団ワンマンライブに対するご意見ご要望をお知らせください。

- 今日の Rubber Soul 特集は 素晴らしかったですが、必ずしも毎回、「アルバムまるごと」でなくても 様々なアルバムからの ランダム演奏でも いいかな、とは思いますが。今度演って欲しい曲。→ It's All Too Much I Will Julia Across The Universe できればソロの有名曲も 取り上げて欲しいですね。ただ、そうは言っても この日も 30 数曲にも及ぶボリューム、大満足です。あと、入場料は 良心的ですが、演奏や会場使用料、メンバーさんの楽器調達、維持費や 輸送コスト等に鑑みて 入場料がペイしないようであるなら 多少の値上げも やむを得ないかと思えます。ライブ後の打ち上げも メンバーさんと 直接触れ合える貴重な機会なので 継続して貰えたら、と思えます。
- ビートルズ中期以降で彼らの曲に限ると思うのですが。ビートルズも他のアーティストのコピーをしたことがあると思えます。コピーのコピーを一度聞いてみたいです。
- 毎回は大変かもしれませんが、今回の「RUBBER SOUL」全曲のように何か 1 つテーマがあると非常に聴き応えがありますので、今後の企画に期待しております。あとは、各メンバーのトークがもう少し聞けたらなあ・・・と。日常の一コマ的な、ちょっとしたエピソードなどがあれば。
- 次は REVOLVER を是非。
- リボルバー全曲特集をお願いします！ ホワイトアルバムからもたくさんやってほしいです！ 曜日は問わず、時間帯は 18～とか 19～
- アビーロード(特に B 面)の通しライブ * 聞いてみたい曲 ・when i'm 64
- 私はホワイトアルバムが好きです。
- Sgt. pepper lonely heart club band、 Back in the USSR たくさんあって困ります(*^o^*)
- Savoy Truffle が聴きたいです
- 初期の音楽も聴きたいです
- 日本武道館全曲演奏(RRM~I'm down)とかアビーロード B 面全曲通しがどうしても聞きたいですね。開催曜日は土曜日希望します。
- ソロの曲も演奏して欲しいです。皆さんのテクニックと構成でしたら、Paul の難しい曲を格好よく演奏するイメージが浮かべます。開催日は、次の日の心配が無い土曜日がいいです。
- 月末を避けて下さい。

甲虫楽団やメンバーに対するメッセージがありましたらご記入ください。

- また機会があれば聴きに行きたいと思います。
- 応援してます。また聴きに行きます。
- ワンマンを万難を排して聴きに行きます。楽しみにしています。
- 中学生の時はビートルズ漬けでした 久しぶりに聞き直してみても、とても懐かしく嬉しかったです YouTube のベースオンリーも最近よく見えています 今後も活発な活躍を期待しております がんばってください！
- YouTube で Bass の動画のお世話になっております。ありがとうございます。甲虫楽団さんがもっと広く知れ渡りますように。
- 初めて行きましたが、はまりました。ある意味、生メンバー(Paul、Ringo)のコンサートに行くよりいいです。じっくりじっくり聞けるのでよかったです。また是非行きたいです。これからの活動も頑張ってください。応援しています。
- 個人的にドラムをかじっていて、やはり Beatles から入ったので、大変思いで深く、気持ちよく聴かせていただきました。
- これからのライブが楽しみです。また、次の企画を楽しみにしています。今回のように一枚のアルバムを通して演奏するコーナーがあるのはいいですね～。次回は Revolver あたりは如何でしょう。
- 演奏は、歌唱も含めてとても素晴らしかったです。サージェントペパーズの全曲通し演奏を期待しています。ありがとうございました。
- いつも完璧な演奏を目指して素晴らしいです。完コピの根強いファンがいらっしやるのは承知の上で、皆さんのライブ感溢れる弾けたステージも見たいです。
- 甲虫楽団さんがますます成長してくれれば、と思う一方、あまりメジャーに成り過ぎて今のバンドとファンの距離感が遠くなってしまっても寂しいかなとは思いますが...
- 先日のライブ、本当に素晴らしかったです！ You Tube ではしよっちゅう見させていただいたましたが お伺いした 甲斐がありました！ 六本木のアビーロードさんにもよく行きますが、それよりもスタジオ録音版の音を忠実に再現されていて、小技や ディテールの表現も実に細かくてニヤリとする場面が多数ありましたし、みなさん完ぺきでした！ ミートさんのボーカル、タンバリン、マラカス、iPad 他はもちろんですが、特にドラムスのまみこさん完コピですし、とにかく感動しました！ ラバーソウル以降の音の再現にこだわられているところもいいですよ！ 後半はラバーソウルプラス数曲かと思いきや、マニアックな曲も含めてもう大大満足ステージでした！ 満席も納得です！ ナマで観られて本当に良かったです！ ありがとうございます！ ブログ書いておられる、のべさんにも挨拶できで嬉しかったです！ 休憩中にはセイイチさんが話しかけてくれましたし、シンゴさんも 帰る時に挨拶できましたし、ミートさんやまみこさんも開演前に お客さんにこまめに挨拶されて本当に皆さん素晴らしい方ばかりですね！ 本当に楽しめました！ ありがとうございました！