



ビートルズ中後期サウンド追求バンド

甲虫楽団

(こうちゅうがくだん)

のご紹介



2012/5/12

甲虫楽団(こうちゅうがくだん)とは

- カテゴリ
 - アマチュアビートルズコピーバンド
- 傾向
 - ビートルズ中後期サウンド追求バンド
- 活動内容
 - ライブを主軸に置いた演奏活動
- 活動指針
 - 実質ビートルズがライブバンドからスタジオアーティストに変貌を遂げた、主に中後期と称される1966年から解散までの楽曲の忠実再現を目標とする。
 - 演奏はもちろんだが、ボーカル&コーラスを最重視し、見た目やスタイルにこだわらない、ビートルズ上級者を納得させる音の追求に努める。
- メンバー構成
 - 6名(男性5名、女性1名)
 - パート:ボーカル&パーカッション、ボーカル&ギター×2、ベース&コーラス、キーボード&コーラス、ドラム
- 結成
 - 2008年
- 平均年齢
 - 約40歳

活動履歴(2012年5月12日時点)

- ライブ出演実績
 - 通算ライブ出演回数
 - 10回
 - 会場
 - 国立リバプール(東京・国立)、Welcome back(東京・大塚)、7th Avenue(神奈川・横浜)、Younger Than Yesterday(神奈川・横須賀)、LIVE HOUSE ANGA(千葉)、GOLDEN EGG(東京・新宿)、21世紀(東京・新宿)
 - 動員力
 - 1ライブあたり30名程度
- 広報活動
 - mixiコミュニティ
 - 2010年3月運用開始 登録者66名
 - YouTubeチャンネル
 - 2010年2月運用開始 登録者1,080名 動画再生回数435,049回
 - 公式Webサイト
 - 2011年1月運用開始
 - Twitterアカウント
 - 2011年1月運用開始 登録者16名
- マスメディア露出・受賞履歴
 - なし

甲虫楽団ライブ7つの特徴

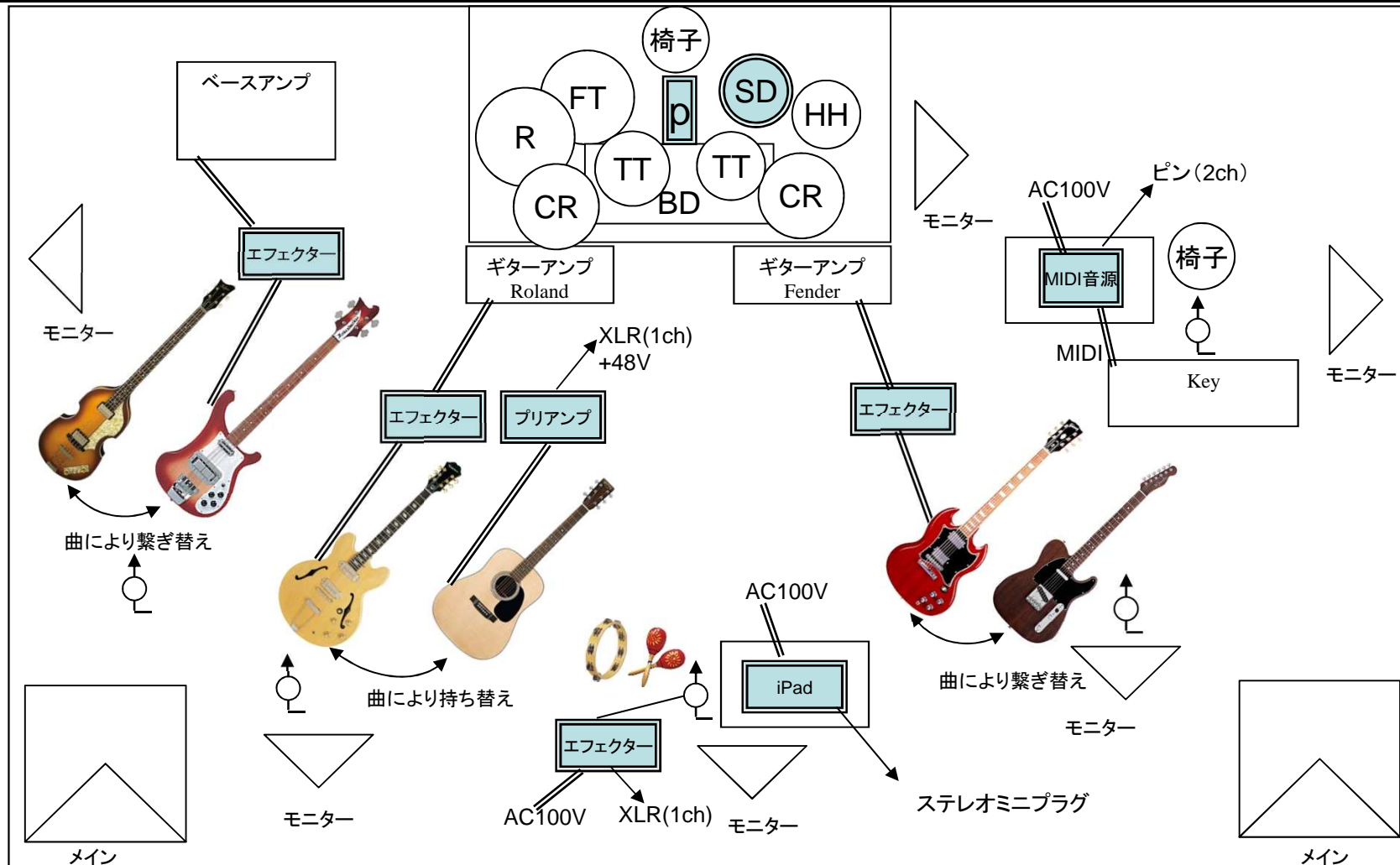
- 1. 6人編成を活かしたビートルズサウンド再現度の高い演奏**
 - 6人編成のため音数に不足することがありません。ベースがボーカルを兼任しないため、ベースのフレーズの再現度の高さにご期待ください。
- 2. ボーカル担当が複数人存在するが役をコピーしない**
 - ボーカル担当が複数人存在しますが、ジョンやポールなどの役割は固定されていません。曲により最適な編成で楽曲をお届けできます。
- 3. 最大5人による厚いコーラス**
 - ドラム担当以外の5人が曲によってコーラスを分担します。3人を超えるコーラスはオーバーダビングを繰り返しているビートルズ中後期の楽曲を再現する上で重要だと考えています。
- 4. キーボードの積極活用**
 - ビートルズ中後期の特徴としてキーボードの活躍が挙げられます。単なるピアノ経験者とは違うこだわり尽くした再現度の高い演奏をお楽しみください。
- 5. パーカッションやサウンドエフェクトの多用**
 - 楽器を弾かないボーカル担当が存在するため、ビートルズサウンドに特徴的な各種パーカッションを確実にこなせます。サンプラーを活用することで特殊なパーカッションやサウンドエフェクトも再現できます。
- 6. 曲ごとにギター類を交換**
 - 曲ごとに最適なギター／ベースに交換して演奏しますので音のみならず見た目も楽しめます。とくにアコースティックギターの自然できらびやかな音色には定評があります。
- 7. 軽妙なMC**
 - 内輪受けや自虐ネタに陥ることの無い軽妙なMCも甲虫楽団のライブの魅力の一つです。英語でのMCも定型文程度でしたら対応可能です。

ライブ出演要件

甲虫楽団がライブ出演を行うためには以下の要件が満たされている必要があります。
当てはまらない事項がある場合はご相談ください。

- 曜日・時間帯
 - 土曜日・日曜日・祝日
 - 第2・第4土曜日は19時以降のみ対応可能
- 頻度
 - 2ヶ月間で1日以下
 - ※それ以上の頻度(毎月出演など)は対応しかねます
- 出演時間
 - 20分～60分
 - 1日で20分×3回なども対応可能
 - ※大人数かつ機材が多いためセッティングに10分以上お時間をいただく場合があります
- 場所
 - 東京圏(東京都、千葉、埼玉、神奈川)
 - 圏外については応相談
- 会場
 - 一般的なロックバンドの編成で演奏可能な機材がある
 - 6人で演奏可能なスペースがある
- 費用
 - ライブ出演に際しバンド側から金銭の拠出が必要となっても構いません
 - ※バンド側へのキャッシュバックは求めませんが、東京圏外への出演の場合は交通費をご相談させていただきます

基本セッティング図



※ギター類、パーカッション類、及び二重線で示された機材は持参します。
 ※立ち位置の変更は柔軟に対応します。

レンタル想定機材

以下は理想的なレンタル内容です。制限事項には柔軟に対応します。

- ドラムセット
 - ハイハット、スネアドラム、タムタム×2、フロアタム、バスドラム、ライドシンバル、クラッシュシンバル×2、フットペダル、椅子
 - スネアドラムとフットペダルは持参のものとの交換
- ベースアンプ
 - 銘柄指定なし(選択可能ならばAmpegを希望)
- ギターアンプ×2
 - Roland JC-120、Fender Twin Reverb 1台ずつ
 - Marshallは不使用
- キーボード
 - MIDI出力可能、88鍵、ピアノタッチ(タッチセンス)、ピッチベンド/モジュレーションホイール機能
 - 持込音源がRoland製のため同社のキーボードとの相性が良い
- 設置機材
 - ボーカルマイク用ブームスタンド×5、ギター／ベーススタンド×3～6(演奏内容により変動)、キーボードスタンド、キーボード演奏者用椅子、キーボード音源設置台(椅子など)、キーボード用譜面台、ノートPC設置台(譜面台でも可)
- その他一般的なPA機材
 - マイク、スピーカー、ケーブル、ミキサー、電源など

持込機材

以下は一般的な持込機材です。演奏内容によって変化します。
電源アダプターや各種ケーブルなどの付属品は基本的に持参します。

- ドラム担当
 - スネアドラム: Ludwig LB416T 14"×5"
 - フットペダル
- ボーカル&ギター担当1
 - エレキギター: Fender Telecaster
 - エレキギター: Gibson SG Standard
 - エフェクター: ZOOM G2.1u ※電池駆動
- ボーカル&ギター担当2
 - エレキギター: Epiphone CASINO
 - アコースティックギター: Martin D-28
 - ピックアップを装着してエレアコ化
 - エフェクター: ZOOM G3(エレキギター用)
 - プリアンプ: FISHMAN Pro-EQ Platinum(アコースティックギター用) ※ファンタム電源駆動
- ベース&コーラス担当
 - エレキベース: Rickenbacker 4001 C64
 - エレキベース: Hofner HCT500/1
 - エフェクター: KORG PANDORA mini ※電池駆動
- キーボード&コーラス担当
 - MIDI音源: Roland SC-8850
- ボーカル&パーカッション担当
 - エフェクター: Roland VE-20
 - パーカッション: タンバリン、マラカス、等
 - iPad 2 ※サンプラーとして使用

ライブのオファーお待ちしております

ビートルズ中後期の素晴らしい楽曲を、ボーカル・コーラスはもちろん、オーケストラやSE、パーカッションなども含め、できるだけ忠実にサウンドを再現できるよう努めています。

ビートルズ自身がそうだったようにライブでの再現が難しいため、希少価値のある中後期コピーバンド。圧倒的に多い初期コピーバンドとは見た目や演奏スタイルも一風変わっていますが、そのユニークさゆえに複数バンドが出演するイベントでは、趣向を変える、演奏曲の定型化を防ぐなどの効果もあります。

バンドの演奏音源はYouTubeサイト等で公開しておりますので、是非ご試聴の上お声を掛けていただくと幸いです。

今後ともよろしくお願い致します。

甲虫楽団

代表:ミート鈴木

Webサイト:<http://www.kouchu.info/>

eメール:info@kouchu.info